

Trois céramistes fribourgeoises en prise avec le mouvement

Villars-sur-Glâne » L'atelier Tramway à Villars-sur-Glâne ouvre ses espaces à trois céramistes fribourgeoises accompagnées de trois artistes invités. Elles ont exploré le thème Moveo et le médium céramique de façon contemporaine. L'idée d'une exposition en mouvement, symbolisant le déplacement au sens large s'impose.

«Nos travaux ont une résonance avec l'actualité, notamment les migrations», explique Noémi Handrick (Fribourg), l'une des céramistes qui a invité Cédric Perler. Ce dernier a créé une installation avec des jeux de mouvement, d'eau et de lumière sur des plaques de porcelaine en suspension. La céramiste a éga-

lement créé une nuée d'oiseaux en terre noire. Elle travaille les plaques de porcelaine avec de la gomme bichromatée, cherchant la transparence et le voyage. Elle propose également un mur des refusés, accrochage révélateur de la somme de difficultés techniques et des surprises du travail de la porcelaine. Pour ses suspensions, Noémi Handrick apprécie la terre-papier qui est plus manipulable et permet une très grande finesse des plaques.

Sara Spirig, qui partage son atelier fribourgeois avec le sculpteur Julien Burgy, a invité ce dernier à présenter plusieurs sculptures, notamment en pierre de Savièse. Elle-même a moulé et multiplié



Les petits rochers de Sara Spirig. François Gendre

en gris ou blanc une chute de porcelaine encore fraîche, créant des chaînes de montagnes par moule ou roule sur une plaque de impression dans la matière, évo-

quant ainsi la pierre autrement. «Ces chutes de pierres évoquent des parois rocheuses. Ce ne sont pas des déchets, mais des objets de porcelaine, une fois que je les multiplie sans qu'ils se ressemblent», explique l'artiste.

Séverine Emery propose des écrans à images en porcelaine.

«Des images de presse que j'ai récoltées durant trois mois. Je les ai reprises pour les monter et raconter des histoires décalées, en lien avec l'actualité. J'aime les contrastes», dit-elle. Ces histoires chargées sont dans des objets translucides en groupes de 2 ou 3 écrans. L'artiste a réalisé un moule en plâtre d'une trappe au sol de la galerie et collecté des

petits cailloux qu'elle a emballés dans de la porcelaine. La matière travaille, se rétracte, éclate. La référence au Petit Poucet et aux migrants actuels est évidente. L'installation est accompagnée d'une vidéo d'Abdollah Ghassemi, jeune migrant afghan. L'artiste a sollicité Julia Huber, plasticienne et musicienne qui a créé une vidéo sur la dissonance. Les trois céramistes, rompues aux gammes d'objets utilitaires, ont pu ainsi mener une démarche artistique donnant à voir une déclinaison contemporaine de la porcelaine. » **MONIQUE DURUSSEL**

» **Jusqu'au 17 décembre.** Je et ve 16-20h, sa 10-16h

Atelier Tramway, route de la Glâne 159, Villars-sur-Glâne.