

## DESCRIPTION DU PROJET DE RECHERCHE

### La briqueterie de Guin, contexte et liens

Le directeur de l'entreprise TFL, propriétaire de la briqueterie, est très ouvert au dialogue autour du médium céramique et intéressé à la collaboration avec les artistes.

Mon premier contact a eu lieu en 2017 lors d'une visite du site alors encore en activité, avec des étudiant.es en architecture de la HEIAF dans le cadre d'un workshop que je donne chaque année.

Pour mon projet «L'état de la matière» au Théâtre Nuithonie en 2021-22 ainsi que pour le projet «Melting pot» au Musée d'art et d'histoire de Neuchâtel en 2022-23, l'entreprise m'a soutenue financièrement et a fourni la terre utilisée.

Le nouvel outil de soutien du Service de la Culture ouvre la possibilité d'investir le site de la briqueterie pour y réaliser des recherches et expérimentations à grande échelle, directement en dialogue avec l'espace et l'histoire du lieu.

Le site de la briqueterie est en effet un terrain d'expérimentation idéal en regard du développement actuel de ma pratique artistique. La pertinence du lieu est d'autant plus forte que l'usine a récemment cessé la production. Le lieu est donc actuellement et pour l'année à venir en état de

latence, un espace en questionnement sur son potentiel. Une partie des installations est encore existante. Un stock de terre est encore disponible.

### Discipline

Arts visuels, installations in-situ, céramique

Tout dans la céramique nous parle de l'humain, de son existence dans le temps et l'espace, de sa condition éphémère.

Alors que le médium céramique est particulièrement immuable et sédentaire de par sa nature physique, il est également vecteur de transmission culturelle à travers le monde.

Mon travail se développe depuis 3 ans environ dans le champ de l'installation et de l'usage de la terre crue autour de thématiques telles que l'impact de l'activité humaine sur l'environnement, les traces que nous laissons collectivement et individuellement ou la dématérialisation de nos environnements de vie.

A mon sens, la nature d'une oeuvre se situe dans le mouvement qu'elle enclenche, autant physiquement qu'intellectuellement, conscientisant ainsi notre appartenance à l'espace physique et contextuel.



## Thématiques

### Céramique, espace, éphémère

Une résidence à la briqueterie de Guime permettra de réaliser des expériences à grande échelle autour des thématiques suivantes:

1. L'usage de la terre crue en céramique. Renoncer à cuire l'argile remet en question la définition de la céramique comme production d'artefacts immuables dans des sociétés en perpétuel mouvement. Cela thématise également l'usage que nous faisons des ressources naturelles. C'est un champ du médium céramique encore très peu développé.

2. L'installation in-situ et la possibilité de développement dans le champ de la performance.

Dialogue avec le lieu et sa fonction, autant dans sa dimension architecturale que sociale/politique et historique. Le médium céramique s'impose naturellement ici et comme l'argile est déjà présente sur le site, il est surtout question de réflexions sur le déplacement de la matière et sa mise en forme à grande échelle.

3. L'éphémère.

Les oeuvres non pérennes n'existent qu'à un moment donné et dans un lieu donné. Ne pouvant être reproduites ou déplacées, la question de la trace se pose.

La production d'un «second objet» permet de pérenniser l'idée et le geste de l'oeuvre initiale. Au-delà d'une simple documentation, il constitue une oeuvre en soit.

Ainsi, c'est une recherche sur la nature de ce second objet qui sera menée.

