



Faits

Un régime militaire et autoritaire est en place actuellement en Egypte. Intellectuel-les et artistes sont censuré-es. L'économie est au bord de l'effondrement.

D'après l'Organisation des Nations unies pour l'alimentation et l'agriculture (FAO), les importations en blé y dépendent à au moins 30% de l'Ukraine et de la Russie.

78 millions d'habitants en 2010
102 millions d'habitants en 2020
60 % de la population a moins de 30 ans.

Tous les pays limitrophes sont en guerre.

L'Ethiopie a inauguré en février 2022 le barrage de la « renaissance » en amont du Nil bleu. En raison de très faibles précipitations, fait aggravé par le changement climatique, le stress hydrique est extrême.

La Conférence des villes suisses propose une résidence artistique au Caire.

Strolling into collapsing times

2

Territoire urbain agité aux portes du désert

Dans un monde au bord de l'effondrement, qu'est-ce qui différencie l'artiste du touriste?

Est-ce que filtrer les informations du monde et restituer quelque chose du produit de l'imagination fait bouger les lignes, même de façon infime?

Est-ce une simple forme de résistance personnelle?

Ou peut-être cela participe-t-il à une certaine résilience collective?

Agitée, tant physiquement que politiquement, Le Caire n'est certainement pas un lieu où se rendre avec une idée trop précise de se qu'on veut y faire. L'idée même d'y « faire » quelque chose est peut-être déjà présomptueuse.
Y vivre est probablement suffisant.

Comment restituer aux gens là-bas, quelque chose de ma présence?
Est-ce utile, souhaité, souhaitable?

Dans tous les cas, ce qui est imaginé prendra forme avec les contraintes et opportunités du lieu, difficiles à appréhender d'ici.

D'ici, j'émet donc des hypothèses.



L'espace, le temps et l'imagination

La déambulation est une action, ou une méthode, dans laquelle quelque chose de l'esprit est engagé et qui permet d'explorer le territoire à l'échelle de l'humain.

Elle est un espace de liberté et de création. Un état privilégié pour écouter et ressentir la palpitation du monde, ici et maintenant.

Le franchissement d'une distance spatiale s'affirme à la fois comme matière première et comme outil de l'élaboration dans nombre d'oeuvres dès la fin du XXème siècle.

Les «artistes du déplacement» m'inspirent. Par exemple, Hamish Fulton pour l'apparente simplicité de ses dispositifs, incluant les mots, créant une iconographie du déplacement. Ou Francis Alys, pour qui le nomadisme s'affirme comme l'état même de la situation artistique¹. Qui, pour son oeuvre *The Loop*² fait attester de sa qualité de touriste professionnel.

Il s'agit d'explorer le déplacement dans un lieu ou dans des conditions spécifiques. La déambulation conduit à la réalisation plastique ou produit elle-même un geste artistique dont une trace est restituée, ou non...

Il y a quelque chose de l'incertitude, du non défini, du vulnérable dans l'acte de déambulation, comme dans les oeuvres.

Si le mouvement peut paraître antinomique du médium céramique, médium initial dans mon parcours artistique, il ne l'est pas du tout. La céramique, ce sont surtout des matières minérales en transformation, en réaction à l'action du geste ou aux conditions extérieures (cuisson). Les artefacts céramiques ont, de plus, accompagné les humains dans leurs déplacements et furent longtemps des vecteurs d'influences culturelles à travers le monde.

Au printemps 2022, j'ai réalisé une résidence à Scuol en Engadine. Cette expérience m'a permis de réaliser que le déplacement, tant physique que sémantique ou intellectuel, était présent de façon récurrente dans mon travail.

Il fait écho à l'impermanence et la vulnérabilité. Il traverse les notions d'espace public ou privé. Il est présent dans la matière même, la terre que l'on arpent, que l'on exploite. Il est à la source de mon affinité pour les états non clairement définis, pour la géométrie approximative.

Les travaux réalisés suite à cette expérience seront présentés fin octobre 2022 à l'espace Les Arcades de la Régie culturelle de la ville de Fribourg.

Une résidence au Caire s'inscrirait comme un deuxième chapitre de mon exploration.

1 Thierry Davila, *Marcher*, Créer Editions du regard

2 1997, exposition *In Site 97* organisée dans les villes limitrophes de Tijuana (Mexique) et San Diego (USA).

Le Caire

Être de passage, c'est aussi être en mouvement.



A distance, les vues aériennes montrent des motifs et structures par type de zones construites, par degré d'irrigation du Nil. Vert du Delta, ocre du désert. Ces motifs et couleurs dessinent la ville et sont inspirantes.

Mais d'autres découpages verront le jour en étant sur place. Quels tracés dessineront les rencontres, les obstacles ou opportunités? Le décalage culturel impliquera une certaine désorientation, particulièrement intéressante à observer.

La perception, les différentes possibilités d'appropriation et la perméabilité des espaces publics ou privés dépendent de l'environnement culturel. Marcher dans l'espace public en tant que femme est discrètement politique, particulièrement en territoire où l'espace public est principalement occupé par les hommes. Je bénéficierai par contre d'un accès facilité à l'espace privé, espace principalement féminin.

Deux logements dans des lieux différents sont disponibles. Le coeur bruyant de la ville et le calme d'une île. Cette dichotomie est intéressante. De plus, deux lieux induisent de facto un déplacement et un espace entre eux.

D'ici, j' imagine un dispositif.

Les déambulations depuis l'appartement de Garden City dans un périmètre circonscrit par une durée fixe de déplacement, peut-être 6h de marche.

Un statut particulier pour l'espace entre les deux lieux.

Le travail sur les formes de restitution dans l'atelier de l'île.

Formes hypothétiques

Installations ou interventions dans l'espace privé ou public

«...certains projets envisagés devront constamment être adaptés aux réalités locales»¹.

Livre d'artiste

Support répondant très bien à la déambulation, permettant la narration. Expérimenté la première fois lors de ma formation à la HEAD à Genève, il s'est réinvité dans ma pratique lors de ma récente résidence en région alpine.

Maquettes et cartographies

Formes d'expressions arborescentes, elles permettent d'appréhender la globalité d'un lieu en créant des liens entre des éléments disparates à différentes échelles.

Médiums

Ce qui est disponible sur place, avec un focus sur le minéral (argile, sable,...).

Photographie, dessin, écriture, collages.

1 Document de présentation de l'atelier d'artistes au Caire, Conférence des villes en matière culturelle, février 2022

Rencontres

La déambulation me permet d'explorer dans un environnement spécifique les thématiques qui traversent mon travail de façon récurrente. Cette exploration de terrain doit naturellement être alimentée par des échanges avec des personnes. Je chercherai à créer des contacts dans différents domaines et milieux.

Céramique (Tunis et Azla à Fayyum; tradition et développements contemporains; influences arabo-islamiques en Europe).

Architecture (usage de la terre crue; adéquation du bâti au climat et vulnérabilités; savoirs et techniques ancestrales pour les défis du présent).

Urbanisme (développement vernaculaire et planification urbaine; définition de l'espace public/privé; étalement et mobilité; cartographie).

Mouvements féministes (féminisme musulman; universalité; violence; accès à l'espace public).

Mouvements pour la protection de l'environnement (défis locaux; notion d'urgence; réponses institutionnelles et initiatives locales).

se mettre en mouvement, c'est imaginer le futur

je crois au pouvoir de l'imagination

Background personnel

J'ai vécu plusieurs années de mon enfance à Alger. Si le Maghreb n'a pas les mêmes racines culturelles que l'Egypte, la lumière, le fond sonore, l'épaisseur de l'air, les goûts, la minéralité, le développement vernaculaire de l'architecture ainsi que les codes sociaux sont proches et bien présent-es dans ma mémoire.



Portfolio

www.severine-e.ch

Formations

- 2010>2011 HEAD Haute Ecole d'Art et de Design, Genève
Certificat of Advance Studies *ALPes Art, Lieu, Paysage, espaces sonores*
sous la direction de Jean Stern et Ivonne Manfrini (publications et projet lauréat dans le cadre d'un concours interne)
- 1996->2000 Ecole des arts appliqués, section céramique, Vevey (diplôme 1^{er} prix, CFC 1^{er} prix, maturité)

Résidences artistiques

- 2022 Fondation Nairs, Scuol, GR (mars, avril, mai)

Expositions personnelles

- 2022 Retour de résidence, Espace des Arcades, Ville de Fribourg, du 27.10 au 06.11.2022
- 2022 STROLLING INTO COLLAPSING TIMES, Nairs Lab, Scuol

Principales expositions collectives

- 2022 BLING-BLING, Concours international de la Céramique, Musée de Carouge, du 17.09 au 11.12.2022 / projet sélectionné *ECLATS*
- 2022 MELTING POT, Swissceramics au Musée d'Art et d'Histoire de Neuchâtel du 18.09 au 05.03.2023, dans le cadre du 50^{ème} Congrès de l'Académie Internationale de la Céramique / projet sélectionné *MELTING POT*
- 2022 Concours international de la céramique de petite forme, Douai, France; printemps 2023 à Roubaix / projet sélectionné *TIME-LAPSE*
- 2020 Swissceramics au Korundi House, Rovaniemi Finlande, 49^{ème} Congrès de l'Académie Internationale de la Céramique > annulé
Pandémie / projet sélectionné *ON THE EDGE*
- 2019 FANTASY ISLAND, Swissceramics im Kunst(zeug)haus, Rapperswil-Jona / projet sélectionné *FANTASY ISLAND*
- 2016 MOVEO, Espace atelier Tramway, Fribourg
- 2015 Concours international de la Céramique, Musée de Carouge, Genève
- 2012 PRIX JUMELLES, Centre de cours Ballenberg, nominée
- 2005 PARCOURS CERAMIQUE CAROUGELOIS, Biennale internationale; exposition jeunes céramistes
- 2001 PARCOURS CERAMIQUE CAROUGELOIS, Biennale internationale; exposition jeunes céramistes

Kunst am Bau - réalisations

- 2022 EPHEMERE, Fondation Nairs, Scuol (05.2022)
- 2022 PIZ LISCHANA, Nairs Lab, Scuol (05.2022)
- 2021 L'ETAT DE LA MATIERE, oeuvre in situ, Théâtre Nuithonie, Villars-sur-Glâne FR (11.2021 > 02.2022) > Pérenne dès l'été 2022
- 2016 46°N 7°E, oeuvre in-situ, espace culturel Tramway, Fribourg (11 > 12.2016)
- 2012 FLUX, projet concours interne à la HEAD Genève, intervention artistique pérenne au lieu d'un giratoire à Tolochenaz-VD (premier prix, réalisation toujours en discussion)
- 2000 VILLA LE LAC, Corseaux VD, oeuvre in-situ (06 > 09.2000)

Kunst am Bau - concours

- 2022 TERRITOIRES, parcours Art en paysage 2023, Assens-VD (Jury en cours)
- 2022 SAVOIR-FAIRE, concours Centre pour la formation professionnelle, Villaz-st-Pierre, Fribourg (sélectionné pour le 2ème tour)
- 2021 STRATES, concours Bibliothèque cantonale et universitaire, Fribourg
- 2015 LIBRE-SERVICE, concours Ville de Fribourg, Quartier du Bourg.
- 2013 REFLECTEUR, concours sur sélection, Haute Ecole d'ingénierie et de Gestion, Yverdon-les-Bains VD
- 2012 L'HERBIER, concours Ville de Fribourg, Ecole primaire de la Heitera

Achats publics

- 2020 DANS L'ENTRE-DEUX, Ville de Fribourg

Associations professionnelles

Visarte / Swissceramics / SWB Schweizerischer Werkbund / Design Fribourg