

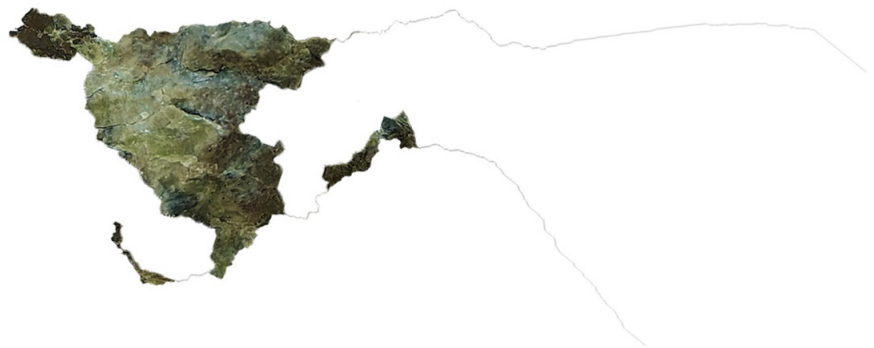
RESEARCH IN ARTS AND SCIENCES

Research residencies at Bluefactory
in partnership with the University
of Fribourg

DE LA PERCEPTION DE L'ESPACE

Séverine Emery-Jaquier
Christine Bichsel

2026



multidimensional perception of walked space
PATHS
Unterengadin, 2022
©severine-e

INTENTION ET MOTIVATION

Les questions de perception et de compréhension des espaces, naturels, habités, culturels ou politiques traversent de façon récurrente ma pratique artistique. Du simple objet à l'installation in situ ou à mes propres déplacements à l'occasion de résidences, cette thématique est toujours centrale dans mon travail.

L'idée et l'envie d'une collaboration avec un-e scientifique sont nées de ma rencontre avec Christine Bichsel, professeure en géographie humaine, directrice de l'unité de géographie, département des géosciences à l'université de Fribourg. L'appel à projet Art & Science de Bluefactory représente donc une opportunité.

Alors que nos origines à toutes deux sont géographiquement localisées dans un espace très restreint, nous avons en commun un intérêt pour les territoires autres, pour les espaces de déplacement ainsi que pour la nature géologique des lieux que nous habitons. Malgré des activités et milieux professionnels différents, la curiosité, le besoin d'apprendre et de transmettre sont des motivations partagées.

Notre axe de recherche est la façon dont nous comprenons, individuellement et collectivement, notre environnement, les espaces géographiques, culturels et politiques dans lesquels nous vivons.

L'intention est de comparer nos approches, méthodes, outils et processus de recherche et de réflexion. Ceci afin d'appréhender et expérimenter d'autres angles de réflexion et de développement de notre travail, d'autres moyens de développer des connaissances et des idées.

Il est aussi question de chercher les liens sensibles et poétiques aux espaces que nous habitons. De réfléchir ensemble à des moyens de parler d'espace, peut-être de proposer une définition commune née de la mise en regard de nos pratiques respectives. De trouver un moyen de transmettre les connaissances scientifiques de façon sensible, de rendre tangible l'attention à l'espace et aux différentes émotions liées à nos perceptions.

DISCIPLINES

Arts visuels, céramique

Séverine Emery-Jaquier est une artiste visuelle qui travaille principalement avec le médium céramique et questionne de façon récurrente dans son travail les notions d'espace, de mouvements, de déplacements (des ressources, artefacts et humains), de fragilité, d'incertitude.

Elle enseigne au sein de la Keramikdesign Fachklasse, Schule für Gestaltung Bern Biel et est cheffe experte pour la formation de céramiste à l'école des arts appliqués de Vevey.

Géographie

Christine Bichsel is a scholar of political geography and environmental history. She holds a PhD in Geography from the University of Berne. Her research explores how relations of power and violence shape knowledge, infrastructure and the environment. A Professor in Human Geography, she teaches courses on political geography and environmental history. She is Professor in Human Geography and Department Chair at University of Fribourg, Department of Geosciences, Geography Uni